

17.04.08

## LA EXPOSICIÓN ....SÓLO UNA IDEA DEVORADORA, PRODUCIDA POR ARTIUM, SE INAUGURA EN EL MUSEO macro DE LA CIUDAD ARGENTINA DE ROSARIO

La muestra presenta dos décadas del trabajo de Eugenio Ampudia, caracterizado por el uso de la tecnología para producir obras sorprendentes, lúdicas y cargadas de ironía

***Eugenio Ampudia. ...sólo una idea devoradora.***

**macro, Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (Argentina)**

Inauguración: jueves 17 de abril, 19,30 horas (23,30 horas en Vitoria-Gasteiz)

Desde el 17 de abril hasta el 24 de junio de 2008

Organizan: ARTIUM, Sociedad Estatal para la Acción cultural Exterior, Ministerio de Asuntos Exteriores, Gobierno de Aragón

Comisario: Mariano Navarro

Más información sobre macro: [www.macromuseo.org.ar](http://www.macromuseo.org.ar)

Más información sobre Eugenio Ampudia: [www.eugenioampudia.net](http://www.eugenioampudia.net)

El Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (macro), en Argentina, presenta hoy jueves 17 de abril la exposición *...sólo una idea devoradora. Eugenio Ampudia* (inauguración a las 19.30 horas en Rosario, 23.30 horas en Vitoria-Gasteiz), una muestra producida por ARTIUM, la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX) y el Gobierno de Aragón, y que fue presentada en el Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo de Vitoria-Gasteiz desde octubre de 2006 a febrero de 2007. El macro, creado como ARTIUM en los primeros años del siglo XXI, acoge la colección de arte argentino contemporáneo más importante del país. Se ubica a orillas del río Paraná, en un antiguo silo portuario en desuso. El director de ARTIUM, Javier González de Durana, asiste a los actos de inauguración en los que estarán presentes tanto el director de macro como los principales representantes políticos, sociales y culturales de la ciudad y su región.

Comisariada por Mariano Navarro, la exposición *Eugenio Ampudia. ...sólo una idea devoradora* presenta un total de 24 obras, entre vídeos, instalaciones, piezas interactivas, esculturas, dibujos y fotografías que muestran una revisión de dos décadas de su presencia en el panorama artístico, con una incidencia especial en algunas de sus propuestas más significativas y la exhibición de algunas de sus últimas piezas. Siguiendo la línea de trabajo presente a lo largo de toda su trayectoria, la exposición presenta las ideas del creador sobre cada uno de los hitos que intervienen en el sistema del arte, desde el artista, la reflexión que conduce a materializar una obra y, consecuentemente, a exponerla a la mirada del público, del crítico y del mercado. El artista, la obra, el espacio expositivo, el crítico, el espectador, el coleccionista, todos son revisados críticamente.

Así, *El perro de Tonetty* marca el territorio que será propiedad del artista y de sus estrategias durante el tiempo de la exposición. Fantasmas de figuras protagonistas del siglo XX comparecen en una misma sala cual espectros de la utopía. Pasan las nubes sobre una mesa como corren por la mente del artista las ideas. El espectador se asoma por escaleras cuyos huecos no conducen a lugar alguno. La historia del arte se dilucida en un partido de fútbol y el Museo del Prado se recorre a la velocidad de las motos de carreras de gran cilindrada. La muestra concluye con la pieza *La verdad es una excusa*, que nos recuerda que Eugenio Ampudia habla también de asuntos que nos atañen al margen del arte mismo.

La trayectoria de Eugenio Ampudia (Melgar, Valladolid, 1958) tiene sus cimientos en el cuestionamiento permanente del arte como medio de transmisión de ideas y del artista como un agente intermediario que permite transmitirlos. Para ello utiliza todos los medios que la tecnología le ofrece sin renunciar a las técnicas tradicionales, la pintura y la escultura. Desde mediados de los 80, Ampudia se ha caracterizado por la realización de obras de cuidadosa factura, sorprendentes, lúdicas y cargadas de un fino sentido de la ironía.

Tras el eco obtenido por la exposición *Nada que ganar* en 2003 en la Galería Max Estrella y tras la presentación de *...sólo una idea devoradora* en ARTIUM en 2006, la proyección internacional de Eugenio Ampudia se ha intensificado. Después de participar en 2006 en la Bienal de Singapur en la Bienal de Caracas y en el Project Art Room de Colonia, Alemania, en 2007 expuso en el Kunstverein de Copenhague, entre otros espacios.

El macro tiene su origen en la colección de arte contemporáneo argentino, la más importante en su clase, reunida por el museo Castganino, propiedad del Ayuntamiento de Rosario, lo que le dota de cierto paralelismo con el caso de ARTIUM. La necesidad de buscar un entorno adecuado para exponer e investigar tal colección aconsejó la transformación de un antiguo silo de grano de las antiguas instalaciones portuarias de la ciudad, ya en desuso, a orillas del río Paraná.