

Octubre 2011

ARTIUM

Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo

Vitoria-Gasteiz

www.artium.org



ARTIUM Bildumaren inguruko lehengoratzeko jarduerak

Proiektuaren egileak: Mar Villaespesa • BNV producciones, ondokoekin elkarrekin: Bulegoa z/b • Fundación Rodríguez • Valentín Roma • Laura Trafi-Prats

2011ko urriaren 8tik 2012ko apirilaren 9ra

ES TANCIAS

EGON ALDI AK

Prácticas restituyentes sobre la Colección ARTIUM

Un proyecto de Mar Villaespesa • BNV producciones, en diálogo con: Bulegoa z/b • Fundación Rodríguez • Valentín Roma • Laura Trafi-Prats

Del 8 de octubre de 2011 al 9 de abril de 2012



Exposición

Estancias. Prácticas restituyentes sobre la Colección ARTIUM

Sala Este Baja, desde el 8 de octubre hasta el 8 de abril de 2012

Un proyecto de Mar Villaespesa y BNV Producciones, en diálogo con Bulegoa z/b, Fundación Rodríguez, Valentín Roma y Laura Trafi-Prats

Producida por ARTIUM (Vitoria-Gasteiz)

Patrocinadores: Ministerio de Cultura y Diputación Foral de Álava

Inauguración: sábado 8 de octubre, 20.00 horas

**Art
ium**

***Estancias* toma la Colección Artium como sujeto si bien no se plantea una puesta en escena de la misma a partir de una tesis y una selección de obras que la ilustren. La narración expositiva no está concebida como centro del proyecto sino como un mero "señalamiento" de obras que activan una serie de acciones con diversas temporalidades y formatos -incluido el de acción, además de seminario-taller, funciones teatrales, laboratorio- que, asimismo, posibilita mutaciones y efectos sobre el valor de uso de las obras. Las obras "señaladas" se presentan en la Sala Este Baja de Artium, desde donde operan y configuran cuatro Estancias, pero no en el sentido de mostrarse en un espacio compartimentado sino en el etimológico de permanencia durante cierto tiempo en un lugar determinado. La Sala, además de lugar de exposición, es espacio de trabajo y máquina.**

Mar Villaespasa – BNV Producciones (del folleto de la exposición)



ARTIUM presenta la exposición *Estancias. Prácticas restituyentes sobre la Colección ARTIUM*

El centro-museo vitoriano somete por vez primera a su Colección al análisis de comisarios externos con el fin de reactivar determinadas obras de la misma

ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, presenta la exposición *Estancias. Prácticas restituyentes sobre la Colección ARTIUM* (Sala Este Baja, desde el 8 de octubre de 2011 hasta el 8 de abril de 2012). El proyecto está comisariado por Mar Villaespesa y BNV Producciones y se organiza mediante cuatro “Estancias”, comisariadas a su vez por Valentín Roma, Bulegoa z/b, Fundación Rodríguez y Laura-Trafi Prats. El resultado no es una exposición al uso ya que, aunque el sujeto de la misma es la Colección, el proceso no concluye en la exhibición de un cierto número de obras, sino en una serie de acciones que toman como referente a determinadas piezas. *Estancias* es una producción de ARTIUM con el patrocinio de Ministerio de Cultura y de la Diputación Foral de Álava.

El propósito general detrás de esta exposición es el de abrir la Colección ARTIUM a una mirada externa, diferente del análisis curatorial realizado por personas vinculadas al centro-museo que había promovido hasta la fecha las diferentes presentaciones anuales de la Colección. De esta manera, sobre la idea inicial de reactivar una serie de obras de la Colección, BNV Producciones y Mar Villaespesa comienzan un trabajo de reflexión que empieza en los conceptos más elementales referidos al arte y al coleccionismo: cuál es la función del arte, qué sentido tiene coleccionarlo, exhibirlo o conservarlo, que potencialidades pierde la obra de arte una vez institucionalizada con su integración en una colección.

A partir de esa idea, y sobre la base del concepto de restitución (restablecimiento, regreso de algo al estado que antes tenía) y la pretensión de devolver potencialidades a una serie de obras de la Colección, los comisarios activan Estancias mediante el diálogo y el trabajo colectivo con otros cuatro comisarios: Valentín Roma, Bulegoa z/b, Fundación Rodríguez y Laura Trafi-Prats. El resultado no es una exposición al uso, en el sentido de que, aunque el sujeto es la Colección, el proceso no se resuelve en la redacción de una tesis y la selección y exhibición de una serie de obras. El centro no es la exposición, sino que las obras “señaladas” son el referente de distintas acciones en diferentes formatos.

Las Estancias

El proyecto se presenta, por tanto, en cuatro Estancias con cuatro propuestas curatoriales diferentes. Cada una de ellas contiene una narración expositiva a partir de la que se generan una serie de acciones de diferentes formatos. En la Estancia 1, realizada por Valentín Roma, la narración expositiva se denomina *Ademanos de la política*. Se trata de un análisis acerca del trasfondo político de la ironía y la abyección a partir de nueve obras de la Colección, sobre las que reflexionarán una decena de artistas en un seminario titulado *El gabinete dialéctico*, celebrado en los días previos a su apertura. En la Estancia 2, la Fundación Rodríguez expone la totalidad de las obras de la Colección, mostrando las fotocopias del registro catalográfico de cada una de las 3.000 piezas de la misma. Es una acción-instalación titulada *La Colección se mueve*, que busca una reflexión crítica sobre el museo y la Colección; junto a ello, la propuesta de una serie de acciones relacionadas con el museo y su patrimonio, desde una iniciativa de “art-crossing” hasta un taller de cabezudos que pretende descabezar el binomio “alta cultura” y “cultura popular”.

La Estancia 3 gira en torno a una única obra de arte en su “narración expositiva”: *Homenaje a Velázquez* de Jorge Oteiza. El proyecto de Bulegoa z/b, *Una, dos, tres, cuatro paredes*, propone dos acciones distintas de observación por parte del público; una primera, dentro de las convenciones del museo, si no fuera por el hecho de que la obra permanece cubierta por una tela. En la segunda, la obra pasa a formar parte central de la escenografía de cuatro representaciones teatrales. Finalmente, Laura Trafi-Prats propone la Estancia 4 titulada *Fuera de control: laboratorio de imágenes obliteradas* en la que se pueden imaginar otras formas de presentación de la colección que no signifiquen ver la obra desde la experiencia privada, individual, sino desde la discusión y lo colectivo. En un mundo en el que todos pueden producir imágenes y ser al mismo tiempo reproducidos en imágenes, tres preguntas rotuladas en la pared y otras tantas tarjetas que serán enviadas por correo postal, junto con las respuestas recibidas y los vídeos generados en un laboratorio en torno a tres obras de la colección, constituirán la materia de la Estancia.



Estancia 1. La verdad radica en el extremo. Valentín Roma

Narración expositiva *Ademanes de la política*

Seminario-taller *El gabinete dialéctico*

Edición *Diccionario heterológico*

Estancia 2. Algunas acciones para CMVAC. Fundación Rodríguez

Narración expositiva *Que se mueva la colección*

Algunas acciones para CMVAC: 1. Dormir en el museo o Noche en el museo. 2. Librería libre. 3. Art Crossing 5. Centro, Museo, Vasco, Arte, Contemporáneo, Artium. 6. La colección. Que se mueva la colección [Instalación] 11. Local Groove [Taller y Acciones de Cabezudos] 12. Visita Límite 9. Desde lo más alto.

Edición *Acciones para CMVAC* [Video]

Estancia 3. Una, dos, tres, cuatro paredes. Bulegoa z/b

Narración expositiva *Una, dos, tres, cuatro paredes*

Funciones teatrales *Una, dos, tres, cuatro paredes.*

Edición Libreto *Una, dos, tres, cuatro paredes*

Estancia 4. Fuera de control: laboratorio de imágenes obliteradas. Laura Trafí-Prats

Narración expositiva *Fuera de control: laboratorio de imágenes obliteradas*

Laboratorio *Lógicas de visión*

Edición Postales y página web *Fuera de control: laboratorio de imágenes obliteradas*

Exposiciones en ARTIUM

- | | |
|---|---|
| ✓ Esther Ferrer. <i>En cuatro movimientos</i> (hasta el 8 de enero de 2012) | ✓ Carmelo Ortiz de Elgea, José Luis Zumeta. <i>Luz adentro</i> (hasta el 4 de marzo de 2012) |
| ✓ <i>Estancias. Prácticas restituyentes sobre la Colección ARTIUM</i> (hasta el 8 de abril de 2012) | ✓ <i>Catástrofes</i> . Exposición pedagógica (hasta junio de 2012) |
| ✓ Praxis. Jenny Marketou. <i>Paperophanies</i> (hasta el 11 de diciembre) | ✓ <i>Álava, escenario artístico contemporáneo</i> . Exposición bibliográfica (hasta el 24 de marzo de 2012) |

Horario del centro-museo

Martes a viernes: de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas
Sábados, domingos y festivos: de 11.00 a 21.00 horas (ininterrumpido)
Lunes no festivos, cerrado

Tarifa general: 6 €

Tarifa Tú decides*:

- Todos los miércoles del año
- Fin de semana posterior a la inauguración de una exposición
- Estudiantes, personas desempleadas, pensionistas y menores de 14 años

*Tarifa 'Tú decides': tú decides si pagas y cuánto. Las aportaciones realizadas se utilizarán para el desarrollo de programas y el sostenimiento del centro-museo

Bono anual: 10 €

Permite la visita a las exposiciones durante todo un año desde la fecha de compra

Horario de la Biblioteca y Centro de Documentación

De lunes a viernes: de 11.00 a 14.00 horas y de 16.00 a 19.30 horas
Sábados de 10:00 a 14:00 horas
Domingos, cerrado
Entrada libre

