

ARTIUM

Arte Garaikidearen Euskal Zentro-Museoa
Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo
Vitoria-Gasteiz
www.artium.org

NOS[YO]OTROS. Juan Carlos Meana

Aretoko testuak

Sei sailtakoak dira erakusketa hau osatzen duten piezak. Ez dira erabilitako diziplina, bitarteko edo materialen arabera sailkatu. Ezta haiek gauzatzeko prozesuaren arabera ere. Erakusketa osoa *leitmotiv* bakar baten pean bateratu ordez prozeduren eta gaien zangalatrauak eta gainjartzeak hautematen dira, elkarrekin gurutzatzera iristen diren bilbeak garatzen direla esan genezake.

Pieza bakar bat ere ez da laborategiko esperimendu isolatu bat; guztiak orainari dagozkio, eta Juan Carlos Meanak artelanaren, artxiboaren eta sortze-prozesuaren artean finkatutako harremanaren berri ematen du sail bakoitzak.

Gatazken laborategia.

Laborategia saioak egiteko, esperimenezko edo zerbait egiteko tokia izaten da beti. «Laborategikoa» esapidea gutxiesgarria da: «modu artifizialean sortua» esateko erabiltzen da. Probarako pieza txikiak dira, denak elkarren artean desberdinak, eta erakusten dute nola sortu diren erakusketaren parte batzuk eta besteak.

Komunitatea.

Guztiona denaren tasuna da beti, edo askorena denarena. Herri bat, eskualde bat edo nazio bat osatzen duen pertsona multzoari ematen dio izena. Baita erlijio bati edo hizkuntza bati ere.

Parte izatea.

Gauza baten eta haren gainean eskubidea duenaren arteko harremana da. Pertsona jakin baten jabetzako gauza bat ere bada eta, beste adiera batean, alderantziz, multzo, klase, talde edo erkidego baten parte izatea da.

Aseptikoak.

Aseptikoa dena neutrala, hotza, urruna, pasiorik gabea da. Asepsiarekin lotutako guztiak infekziorik gabea izan behar du, eta germenetatik zaintzeko eta ez kutsatzeko eta ez nahasteko prozedura guztiak barne hartzen ditu, esate baterako esterilizazioa.

Nartzisoren ondoren.

Nartzisoren mitoa konstante bat da Meanaren lanean. Subjektibitatea zatitzeko eta lekuz aldatzeko gailu gisa funtzionatzen du ispiluak, norbere begiradaren ezintasuna eakusten digu, oraingo honetan gehiegizko hurbiltasunagatik. Eta ikuslea, artista eta pieza zalantzan jartzera bultzatzen gaitu.

Usteak.

Sinesmena zerbaiti baietz esatea da, harekiko adostasuna agertzea; gertakizun bati edo albiste bati eskaintzen zaion erabateko sinestea. Errituen eta zeremonien bidezko Jainkoarekiko harremana ere aipagai du.

NOS[YO]OTROS. Juan Carlos Meana

Textos en sala

Las piezas que componen esta muestra pertenecen a seis series. Estas no responden a un agrupamiento por disciplinas, medios o materiales empleados, ni siquiera a su proceso de elaboración material. Lejos de aunar toda la exposición bajo un único *leitmotiv*, entre ellas se observan encabalgamientos y superposiciones de procedimientos y de temáticas. Podría decirse que desarrollan tramas que llegan a entrecruzarse.

Ninguna de las piezas es un experimento aislado de laboratorio; todas responden al momento presente y cada serie da cuenta de la relación establecida por Juan Carlos Meana entre obra, archivo y proceso creativo.

Laboratorio de conflictos.

El laboratorio es siempre un lugar de ensayo, de experimentación o de elaboración. La locución «de laboratorio» se usa en sentido despectivo: «creado de forma artificial».

Son pequeñas piezas de ensayo, distintas entre sí, que muestran cómo se han concebido las diversas partes de la exposición.

Comunidad.

Es siempre la cualidad de lo común, de lo que pertenece a varios. Denomina un conjunto de personas que conforman un pueblo, región o nación. Y también a una religión o lengua.

Pertenencia.

Es la relación de una cosa con quien tiene derecho a ella. También es la cosa que es propiedad de alguien determinado y, en otra acepción, a la inversa, es la circunstancia de formar parte de un conjunto, clase, grupo o comunidad.

Asépticos.

Lo aséptico es neutral, frío, distante, sin pasión. Todo lo relativo a la asepsia se requiere libre de infección y engloba los procedimientos destinados a preservar de gérmenes, como la esterilización, a no contaminarse ni mezclarse.

Después de Narciso.

El mito de Narciso es una constante en el trabajo de Meana. El espejo actúa como dispositivo de fragmentación y de desplazamiento de la subjetividad, nos muestra la impotencia de la propia mirada, en este caso por cercanía excesiva. Y nos mueve al cuestionamiento del espectador, del artista y de la pieza.

Creencias.

Creencia es el asentimiento y la conformidad con algo; el completo crédito que se presta a un hecho o noticia. También alude a la relación con la divinidad mediante rituales y ceremonias.