

ARTIUM

Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo
Vitoria-Gasteiz
www.artium.org



Exposición

Ars Itineris. El viaje en el arte contemporáneo

Sala Este Alta, desde el 2 de julio hasta el 12 de septiembre de 2010

Inauguración: jueves 1 de julio, 20.00 horas

Comisarios: Xosé Luis García Canido y Oliva María Rubio

Producida por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC)

Patrocina: Gobierno Vasco

Colaboran: Diputación Foral de Álava, Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz y Obra Social "la Caixa"



ARTIUM ACOGE LA EXPOSICIÓN *ARS ITINERIS. EL VIAJE EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO*

La muestra, que forma parte de un extenso programa de actividades culturales organizadas por la SECC con motivo de la celebración del Año Xacobeo 2010, cuenta con el patrocinio del Gobierno Vasco

ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, acoge la exposición *Ars Itineris. El viaje en el arte contemporáneo* (Sala Este Alta, desde el 2 de julio hasta el 12 de septiembre). La muestra presenta diecisiete piezas de otros tantos artistas que revelan diferentes perspectivas del hecho de viajar, desde el itinerario vital que es la propia vida hasta los viajes simbólicos a la memoria, pasando lógicamente por los desplazamientos a tierras extrañas ya sea por placer o por fuerza. La exposición que se presenta en ARTIUM forma parte del programa de actividades organizada por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) con motivo del Año Xacobeo 2010, que, entre otras cosas, incluye exposiciones en siete ciudades distintas. Además, las distintas partes de una instalación realizada por Eugenio Ampudia, *Nubes de la memoria* (siete nubes de PVC llenas de helio con capacidad de almacenar imágenes digitales), partirán de cada exposición y recorrerán, llevadas por peregrinos y almacenando imágenes durante el trayecto, todo el camino hasta Santiago. La presentación de *Ars Itineris* en ARTIUM está patrocinada por el Gobierno Vasco, con la colaboración de la Diputación Foral de Álava, el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz y la Obra Social "la Caixa".

El proyecto *Ars Itineris* reúne 200 obras de cerca de cien artistas internacionales en siete exposiciones que se celebran simultáneamente en otras tantas ciudades –Huesca, Pamplona, Logroño, Oviedo, Vic, Vigo y Vitoria-Gasteiz-. Pinturas, esculturas, fotografías, video arte e instalaciones profundizan en la definición del viaje y en las diferentes formas que toma el tránsito según los viajeros, los destinos y sus intervalos.

En ese sentido, los artistas pueden reflejar en sus obras el deseo de conocer otros mundos, otras tierras, otras gentes. Sin embargo, también tienen presencia en la muestra las alusiones al viaje al que muchas personas se ven obligados por causas ajenas a su voluntad ya sean sociales, políticas o económicas. Este último se ha visto incrementado a todo lo largo del siglo XX y lo que llevamos del siglo XXI. Las figuras del emigrante y el exiliado, pero también del expatriado por el hambre o las guerras que siguen asolando nuestro mundo globalizado adquieren un enorme protagonismo en las sociedades contemporáneas, y ello se aprecia también en los intereses de los creadores actuales. Igualmente se aprecia el interés por viajes de otro tipo, más simbólicos, como el viaje a la memoria o el viaje interior, el viaje soñado o imaginado.

Junto con las siete exposiciones, el proyecto se completa con dos instalaciones de José Freixanes y Eugenio Ampudia que se desarrollarán, respectivamente, en Vigo y a lo largo del Camino hasta desembocar en Santiago de Compostela.

***Ars Itineris* en ARTIUM**

La exposición que se presenta en ARTIUM muestra la obra de diecisiete artistas entre los que se encuentran, junto a Chema Alvargonzález, Manolo Bautista, Pepe Espaliú, Félix Curto, Angels Viladomiu y Santiago Sierra, la alemana Anke Doberauer, el chileno Alfredo Jaar, el chino Zhang Huan, los norteamericanos Nan Goldin y Doug Aitken, los franceses Christian Boltanski y Michèle Barbé, los británicos Craigie Horsfield, Richard Long y Jonathan Monk, y el ruso Alexander Sokurov.

La exposición se organiza a partir de una gran pieza de Richard Long, *Standing Stone Line*, una serie de fragmentos de pizarra que forman una suerte de camino empedrado de aristas afiladas por el que caminar sería tortuoso. En torno a esta obra se encuentran, entre otras, las fotografías de Nan Goldin (*Christine on the train*), Alfredo Jaar (*Lagos*), Craigie Horsfield (*From Via Layetana to East, Barcelona*), Doug Aitken (*Who's under the influence*) Santiago Sierra (*20 trabajadores en la bodega de un barco*), Zhang Huan (*Pilgrimage to Santiago*), Jonathan Monk (la serie de ocho fotografías *Waiting for famous people*), Manolo Bautista (*Meeting point II*) y Félix Curto (*When the music is over*).

Aunque en la muestra predomina la fotografía, también se encuentran en la exposición cuatro pequeñas pinturas de Anke Doberauer (*Cuatro caminos al Mont Ventoux*), sendas esculturas de Christian Boltanski (*Reliquaire*) y Pepe Espaliú (*Carrying I*), piezas de técnica mixta de Angels Viladomiu (*Wanderlust IV*, que presenta unas vías de tren en miniatura surcadas por barcos de papel) y Michèle Barbé (*Sin título*), una instalación audiovisual de Chema Alvargonzález (*Alma viajera*) y un vídeo de Alexander Sokurov (*Elegy of a voyage*).

Las nubes de Eugenio Ampudia

El mismo día de la inauguración de *Ars Itineris* en Vitoria-Gasteiz, el jueves 1 de julio, se instalará en el exterior de ARTIUM una de las siete piezas que constituyen *Nubes de la memoria*, la instalación realizada por Eugenio Ampudia para este proyecto. La pieza consiste en una nube de PVC de seis metros de longitud, de forma irregular y rellena de helio, con cuatro entradas USB, cuatro pendrives y varios anclajes. El objeto flotará en el espacio desde el primer día de la inauguración con el objetivo de que el público, mediante un sencillo proceso, pueda introducir imágenes y vídeos en los pendrives relacionados con el Camino de Santiago.

A partir del día 12 de julio la nube iniciará su viaje hacia Santiago de Compostela a donde será transportada a pie por distintos peregrinos durante las diferentes etapas. En los descansos de cada etapa del camino la nube se colgará en un albergue o en un espacio público con el objetivo de que el público pueda ver, proyectadas sobre la nube, las distintas imágenes que la nube ha ido grabando en su recorrido unidas a las que los peregrinos o los visitantes de las distintas exposiciones han querido incluir en los pendrives. La proyección irá acompañada por un audio compuesto para la ocasión por Juan Manuel Artero (Madrid, 1969). Se inicia así un proceso a lo largo de la ruta que reunirá hasta siete nubes, cada una procedente de una de las exposiciones, que se reunirán en la plaza de la Quintana de Santiago de Compostela el 22 de julio. En Santiago de Compostela se organizará un espectáculo audiovisual que proyectará sobre éstas y la plaza de Quintana todas las imágenes y vídeos recogidos durante el Camino.

Para Ampudia “las nubes no son sólo formas. Llevan dentro la mirada del hombre. En su continuo hacerse y deshacerse, mutar y renacer, acarrean sueños, imaginaciones y recuerdos. Alguien, alguna vez y en algún lugar, levantó la vista hacia el cielo de nubes y eligió una donde dejar su visión. Una nube tiene memoria. Una memoria absoluta, formada por su inagotable capacidad para modelarse con la imaginación de quien la contempla. Una sola nube contiene todas las imágenes. Las nubes transportan información y la transforman mientras viajan. De aquella nube, que al pasar se llevó la imagen de nuestro pensamiento, queda esta otra que recoge el vuestro”.

Las sedes de *Ars Itineris*

Museo de Navarra, Pamplona. Del 30 de junio al 10 de octubre

ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz. Del 2 de julio al 12 de septiembre

Museo de Huesca. Del 2 de julio al 10 de octubre

Sala Banco Herrero, Oviedo. Del 7 de julio al 31 de agosto

Museu de l'Art de la Pell ciudad de Vic. Del 9 de julio al 26 de septiembre

Museo do Mar, Vigo. Del 5 de julio al 10 de octubre

Sala Amós Salvador, Logroño. Del 13 de julio al 3 de octubre

Exposiciones en ARTIUM

El tiempo que venga. La Colección IX

Sala Sur, hasta el 5 de septiembre

Juan Hidalgo. *Desde Ayacata*

Sala Norte, hasta el 5 de septiembre

Txuspo Poyo. *U.N(inverse)*

Sala Este Baja, hasta el 5 de septiembre

Ars Itineris. El camino en el arte contemporáneo

Sala Este Alta, hasta el 12 de septiembre

Proximamente

Aitor Lajarín. *From Here To Everywhere*

Sala Este Baja, a partir del 2 de octubre

Jaime Davidovich. *Bitting The Hand That Feeds You*

Sala Norte, a partir del 2 de octubre

Basado en hechos reales. Colección ARTIUM X

Sala Sur, a partir del 2 de octubre

