

Nota de prensa
30.06.10

ARTIUM

Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo
Vitoria-Gasteiz

Al caer la noche

Todos los viernes de julio

Conciertos: 2 de julio, The Sweet Vandals(www.myspace.com/thesweetvandals); 9 de julio, Boat Beam (www.myspace.com/boatbeam); 30 de julio, Second (www.second.es)

Danza contemporánea: 16 de julio, *A pie de plaza*, con Helena Golab y Eneko Balerdi

Cine: 23 de julio, *Como la primera vez* (joyas del cine documental, experimental y de animación), con DJ Gotxi en directo

Todas las actuaciones a las 23.00 horas en el exterior de ARTIUM, con entrada libre

ARTIUM PROGRAMA MÚSICA, CINE Y DANZA PARA LAS NOCHES DE LOS VIERNES DE JULIO

Al caer la noche ofrece conciertos de Second, Boat Beam y The Sweet Vandals, además de danza contemporánea y cine al aire libre con DJ en directo

ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo de Vitoria-Gasteiz, ha preparado para las noches de los viernes de julio un programa de actividades al aire libre que incluye tres conciertos, una sesión de cine mudo con disc-jockey en directo y una pieza de danza contemporánea. La música tiene un protagonismo especial con el jazz-funk-soul de The Sweet Vandals, el pop alternativo de Boat Beam y el rock de Second. Junto a estos conciertos, ARTIUM ha programado una propuesta de danza con Helena Golab y Eneko Balerdi y una sesión de cine al aire libre con joyas del cortometraje, tanto del género documental como experimental y de animación. El cine vendrá aderezado con la actuación de DJ Gotxi en directo. Todas las actividades, con entrada libre, serán a partir de las once de la noche en el exterior de ARTIUM.

Al igual que sucediera el pasado año (entonces el programa se denominó *El sueño de cinco noches de verano*), ARTIUM va a llenar las noches de los viernes de julio de música, movimiento e imágenes, todo ello al aire libre. *Al caer la noche* comienza el viernes 2 de julio con el concierto de The Sweet Vandals, integrado a su vez dentro del programa Jazzaharrear, la serie de conciertos de jazz organizados por diferentes colectivos y entidades del Casco Viejo de Vitoria-Gasteiz. The Sweet Vandals es un potente quinteto de *soul-funk* en el que destaca sobre todo la sólida y personalísima voz de su cantante solista, Mayka Edjo. Descubiertos para los circuitos internacionales en el Soul Ascension Festival de Berlín y con dos LPs a sus espaldas, The Sweet Vandals han recorrido escenarios de toda Europa, desde Inglaterra y Alemania hasta Bélgica y Suiza y su música ha podido escucharse también en el mundo de la publicidad, en sendos anuncios de dos multinacionales.

A The Sweet Vandals le sucede en el programa de Al caer la noche Boat Beam, el trío que tras desafiar la escena underground de Madrid se ha convertido en un exponente del pop más fresco y al mismo tiempo complejo e inquietante de la escena nacional. Grupo multinacional de formación clásica, con la australiana Josephine Ayling al piano y guitarra, la norteamericana Alisha Buttke a la viola y la española Aurora Aroca al chelo, la salida al mercado de su primer disco, el LP *Puzzle Shapes* (al que siguió el EP *Paper Birds*), sorprendió con una propuesta arriesgada que no ha hecho más que acumular seguidores.



Diputación Foral de Álava • Gobierno Vasco • Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz • Ministerio de Cultura
Caja Vital Kutxa • El Correo • Naturgas • Euskaltel

Norbeaga • Diario de Noticias de Álava • Estrategia Empresarial • Tubacex S.A. • Mondragon

Berria • Bodegas Faustino • Cadena Ser Vitoria • Cámara de Comercio e Industria de Álava • Canal Gasteiz • Centro de Cálculo de Álava • Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Álava • Dato Económico • El Mundo del País Vasco • Fundación Laboral San Prudencio • Fundación Banco Santander • Giroa • Grupo Eulen • Guiaraba • IKT, Nekazal Ikerketa eta Teknologia • Mondragon Lingua • Neumáticos Michelin • Onda Cero • Punto Radio • Radio Vitoria • SEA Empresarios Alaveses • Seguridad, Vigilancia y Control (SVC) • USP Fundación Alex • Xabide, gestión cultural y comunicación

Departamento de Comunicación • abilbao@artium.org • bgodino@artium.org • Francia 24, 01002 • Vitoria-Gasteiz • 945 20 90 23 • www.artium.org

Danza, cine y más música

El tercer viernes de julio, el día 16 del mes, la danza contemporánea toma el relevo de la música, con una propuesta preparada por los bailarines Helena Golab y Eneko Balerdi bajo el título *A pie de plaza*. Ambos interpretarán sendos “solos” en los que la interacción con el público será básica, más allá de un ejercicio de pura observación por parte de éste.

Por otro lado, el viernes 23 de julio será el turno del cine al aire libre. *Como la primera vez* es una selección de cortometrajes comisariada por Garbiñe Ortega, cuya intención es recuperar la fascinación que produce en el espectador la primera contemplación de una película. Para ello, Ortega ha recuperado siete joyas olvidadas del cine documental, experimental y de animación, cuya proyección estará acompañada por la actuación en directo de DJ Gotxi. Entre las películas se encuentran una película de animación de Segundo de Chomón realizada en 1907 (*Les Kiriki, acrobates japonaises*) y *Behind the Screen*, un documental de Charles Chaplin (1916).

El programa de Al caer la noche en ARTIUM se cierra con el concierto de Second, un quinteto clásico de rock (con Sean Frutos, voz, Jorge Guirao, guitarra, Nando Robles, bajo, Fran Guirao, batería y Javi Vox, guitarra y teclados) que se ha revelado como uno de los grupos más sólidos del panorama nacional en la última década. Desde su primer disco, *Private Life*, hasta la actual gira Rodamos 2010, de la que forma parte su concierto en Vitoria-Gasteiz, Second no ha hecho más que mejorar la calidad de sus canciones y sobre todo la puesta en escena de sus directos. Entre ambas fechas, su triunfo en los prestigiosos GBOB Awards (www.gbob.com) y tres discos más, el último de ellos titulado *Fracciones de un segundo*.

Programa de *Como la primera vez*

Ten minutes older. Herz Frank. 1973. 10 min. Documental

Les Kiriki, acrobates japonaises. Segundo de Chomón. 1907. 3 min. Animación

Father and daughter. Michael Dudok de Wit. 2000. 8:30 min. Animación

Montmartre's kids. 1916. 4 min. Documental

Behind the screen. Charles Chaplin. 1916. 21 min. Documental

Home stories. Mathias Muller. 1990. 6 min. Collage

Reasons to be glad. Jeff Scher. 1980. 3 min. Animación