

Nota de prensa  
17.06.10

## ARTIUM

Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo  
Vitoria-Gasteiz

### **Ni concierto. Jean-Luc Guionnet (saxo) y Seijiro Murayama (percusión)**

#### **Dúo de improvisación no idiomática**

Sábado 19 de junio, 21.30 horas. Sala Plaza

Entrada gratuita

Producen: ARTIUM y [Proyecto Amarika](#). Colabora: Larraskito ([www.xedh.org/larraskito/](http://www.xedh.org/larraskito/))

<http://seijiro.murayama.name/> / [www.jeanlucguionnet.eu](http://www.jeanlucguionnet.eu)

## ARTIUM Y PROYECTO AMARIKA ORGANIZAN UN CONCIERTO DE MÚSICA EXPERIMENTAL CON SEIJIRO MURAYAMA Y JEAN-LUC GUIONNET

ARTIUM y Proyecto Amarika han organizado para este sábado 19 de junio (Sala Plaza de ARTIUM, a las 21.30 horas, con entrada gratuita) un concierto de música experimental protagonizado por el percusionista japonés residente en Francia Seijiro Murayama y el saxofonista francés Jean-Luc Guionnet, dos reconocidos investigadores en el ámbito de la improvisación sonora. La actuación de Murayama y Guionnet se presenta bajo el título de *Ni concierto. Dúo de improvisación no-idiomática*, y se inscribe en el contexto de los “no conciertos” en los que ambos han trabajado juntos en distintas ocasiones. El concierto cuenta con la colaboración del *net label* vasco-gallego Larraskito, especializado en “la investigación sonora y las músicas inusuales”.

Tanto Seijiro Murayama como Jean-Luc Guionnet trabajan habitualmente en distintos proyectos en colaboración con diferentes músicos y artistas. Ambos se caracterizan por abordar proyectos que aunan distintas disciplinas artísticas, desde la danza hasta las artes visuales. Murayama, con una docena de grabaciones en su discografía, colabora regularmente con músicos, compositores y artistas sonoros y ha llevado a cabo proyectos con el filósofo Jean-Luc Nancy y con la coreógrafa Catherine Diverres, entre otros. Por su parte, Guionnet despliega un amplio repertorio que va desde el free jazz hasta la música electroacústica. Se trata de un creador ecléctico y polifacético, que extiende sus inquietudes hacia el mundo de la comunicación y la filosofía.

La colaboración entre Murayama y Guionnet surgió como un proyecto de investigación sobre la improvisación y de búsqueda de otros campos de exploración para el dúo. De ahí surge la idea presuponer una situación de “no concierto”, en términos de espacio-tiempo y en términos de silencio: “ofrecer un concierto como si fuera un no-concierto”, en palabras de Murayama. La actuación de ambos en ARTIUM se enmarca precisamente en ese concepto.

En cualquier caso, tratándose de un ejercicio de improvisación, en el resultado final influyen numerosos factores, desde el propio humor de los intérpretes en el momento de su actuación hasta la arquitectura, la acústica del espacio, la actitud del público asistente e incluso las características del ruido de fondo.



Diputación Foral de Álava • Gobierno Vasco • Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz • Ministerio de Cultura  
Caja Vital Kutxa • El Correo • Naturgas • Euskaltel

Norbega • Diario de Noticias de Álava • Estrategia Empresarial • Tubacex S.A. • Mondragon

Berria • Bodegas Faustino • Cadena Ser Vitoria • Cámara de Comercio e Industria de Álava • Canal Gasteiz • Centro de Cálculo de Álava • Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Álava • Dato Económico • El Mundo del País Vasco • Fundación Laboral San Prudencio • Fundación Banco Santander • Giroa • Grupo Eulen • Guiaraba • IKT, Nekazal Ikerketa eta Teknologia • Mondragon Lingua • Neumáticos Michelin • Onda Cero • Punto Radio • Radio Vitoria • SEA Empresarios Alaveses • Seguridad, Vigilancia y Control (SVC) • USP Fundación Alex • Xabide, gestión cultural y comunicación

Departamento de Comunicación • [abilbao@artium.org](mailto:abilbao@artium.org) • [bgodino@artium.org](mailto:bgodino@artium.org) • Francia 24, 01002 • Vitoria-Gasteiz • 945 20 90 23 • [www.artium.org](http://www.artium.org)