

Nota de prensa  
16.04.10

## ARTIUM

Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo  
Vitoria-Gasteiz

### Ciclo de cine

#### Los ecos de Kurosawa. Centenario de un maestro

Una selección de Ernesto Tellería

Desde el 17 de abril hasta el 30 de mayo

Ciclo de ocho películas. Precio por sesión: 2 €. Bono para todo el ciclo: 8 €. Miembros asociados: entrada gratuita

### ARTIUM ORGANIZA UN CICLO DE HOMENAJE A KUROSAWA EN SU CENTENARIO

El programa, seleccionado por Ernesto Tellería, muestra la influencia mutua entre el director japonés y el cine occidental

ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo de Vitoria-Gasteiz, ha organizado un ciclo de ocho películas como homenaje al maestro japonés Akira Kurosawa en el centenario de su nacimiento. Con cuatro películas de Kurosawa y otras tantas de distintos directores europeos y norteamericanos, el ciclo pretende mostrar la influencia de la cultura occidental en la obra del realizador japonés y la que éste ha tenido sobre el cine comercial. El ciclo se inicia el sábado 17 de abril y se prolonga hasta el domingo 30 de mayo (no se emite los fines de semana del 1 y 2 de mayo, por la festividad, del 15 y 16 de mayo, por la celebración del Día Internacional de los Museos, y del 22 y 23 de mayo, por celebrarse unas jornadas sobre la *performance*). El precio de la entrada es de 2 €, aunque se puede obtener un bono para las ocho películas del ciclo por 8 €. Los miembros asociados tienen entrada gratuita.

Las ocho películas del ciclo sobre Akira Kurosawa en ARTIUM han sido “emparejadas” por Ernesto Tellería en cada fin de semana por las afinidades que puedan presentar. En unos casos, la conexión es la temática de la película, en otros la coincidencia en el origen de la trama, y en otros la influencia de un film sobre el otro.

El primer fin de semana, 17 y 18 de abril, el ciclo proyectará las películas *El ladrón de bicicletas*, de Vittorio de Sica (el sábado), y *El perro rabioso*, de Kurosawa (el domingo). Ambas películas guardan numerosas similitudes. El ladrón de bicicletas (1948) es uno de los máximos exponentes del neorrealismo italiano, una sencilla historia filmada, eso sí, con una conmovedora capacidad poética. Es, en todo caso, un retrato duro de la Italia surgida de las ruinas dejadas por la Segunda Guerra Mundial. De la misma manera, El perro rabioso, estrenada tan sólo un año después, en 1949, es un certero retrato de la sociedad japonesa de posguerra, de sus bajos fondos, de la ausencia de esperanza en un país derrotado. En ocasiones se ha anotado la cercanía del estilo de esta película al neorrealismo, y en concreto a El ladrón de bicicletas, aunque en este caso el retrato verista del Japón de posguerra se combina con usos propios del cine negro norteamericano.

El segundo fin de semana (24 y 25 de abril), Kurosawa estará acompañado por Orson Welles. Es conocido el interés del realizador japonés por la literatura clásica occidental y en concreto por Shakespeare. Y así como Welles adaptó fielmente al cine *Macbeth* en 1948 y protagonizó en la película una de sus mejores interpretaciones, Kurosawa dirigió *Trono de sangre* en 1957, posiblemente la menos fiel al original de cuantos filmes se han realizado sobre la sangrienta obra del maestro inglés pero también el más terrible de todos ellos desde un punto de vista psicológico.

Para la tercera sesión doble del ciclo (8 y 9 de mayo), Ernesto Tellería ha elegido una película de Kurosawa de la que se han hecho diferentes adaptaciones en el cine occidental: *Yojimbo* (1961). Estará acompañada por un título clásico del denominado *spaghetti western*, *Por un puñado de dólares*, dirigida en 1963 por Sergio Leone. La historia original del samurai venido a menos (Toshiro Mifune ganó la Copa Volpi del Festival de Venecia por su interpretación) que juega con dos bandas rivales que



Diputación Foral de Álava • Gobierno Vasco • Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz • Ministerio de Cultura  
Caja Vital Kutxa • El Correo • Naturgas • Euskaltel

Norbeaga • Diario de Noticias de Álava • Estrategia Empresarial • Tubacex S.A. • Mondragon

Berria • Bodegas Faustino • Cadena Ser Vitoria • Cámara de Comercio e Industria de Álava • Canal Gasteiz • Centro de Cálculo de Álava • Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Álava • Dato Económico • El Mundo del País Vasco • Fundación Laboral San Prudencio • Fundación Banco Santander • Giroa • Grupo Eulen • Guiaraba • IKT, Nekazal Ikerketa eta Teknologia • Mondragon Lingua • Neumáticos Michelin • Onda Cero • Punto Radio • Radio Vitoria • SEA Empresarios Alaveses • Seguridad, Vigilancia y Control (SVC) • USP Fundación Alex • Xabide, gestión cultural y comunicación

Departamento de Comunicación • [abilbao@artium.org](mailto:abilbao@artium.org) • [bgodino@artium.org](mailto:bgodino@artium.org) • Francia 24, 01002 • Vitoria-Gasteiz • 945 20 90 23 • [www.artium.org](http://www.artium.org)

pretenden contratarle como mercenario tiene su paralelo en el personaje del ex militar unionista que enfrenta a dos bandas rivales para hacerse con el botín. *El último hombre* (1996), dirigida por Walter Hill y en este caso con Bruce Willis, está basada también en Yojimbo.

El ciclo concluye el 29 y 30 de mayo con una pareja de películas estrenadas el mismo año, 1963. Se trata de *Shock Corridor*, de Samuel Fuller, y de *El infierno del odio*, de Akira Kurosawa. Se trata de dos duras películas, con una fuerte carga psicológica y en la que la ira y el odio son elementos constantes. La historia de Fuller es la de un periodista que se finge demente para investigar un crimen en un centro psiquiátrico. La de Kurosawa, entre el drama y el thriller, es la de un empresario que recibe la noticia de que han secuestrado a su hijo y el dilema que se le plantea cuando descubre que el secuestrado es en realidad el hijo de su chófer.