

03.12.08

ARTIUM APLICARÁ DESDE HOY Y DURANTE TODOS LOS DÍAS DE 2009 LA TARIFA *TÚ DECIDES*, VIGENTE HASTA AHORA SÓLO LOS MIÉRCOLES

El Patronato de la Fundación del centro-museo vitoriano aprueba el proyecto de trabajo para el ejercicio, que incluye también el desarrollo de dos proyectos de investigación e innovación

La presidenta del Comité Ejecutivo de la Fundación ARTIUM, Lorena López de Lacalle, y el director del Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Daniel Castillejo, han anunciado que a partir de hoy y durante todo el año 2009 el centro-museo vitoriano aplicará la tarifa *Tú decides*, hasta ahora vigente los miércoles, al precio de la entrada para todos los días de la semana. La medida obedece a “un sentido de solidaridad en momentos difíciles” debido a la crisis económica. La medida está contemplada en el presupuesto aprobado por el Patronato de la Fundación, cifrado en 5,5 millones de €. El nivel de autofinanciación del centro-museo superará el 26%, con un volumen cercano a los 1,5 millones de euros. El presupuesto contempla, además, el desarrollo de dos nuevos proyectos de investigación e innovación y la redacción de un nuevo plan estratégico.

Lorena López de Lacalle y Daniel Castillejo han enmarcado la decisión adoptada por el Patronato de la Fundación ARTIUM de adoptar la tarifa *Tú decides* desde hoy y durante todos los días del año 2009 en las nuevas condiciones sociales que está provocando la crisis internacional en todos los sectores y como una manera de universalizar el acceso al centro-museo. Según han explicado, la medida “amplia el abanico de posibles usuarios, derriba las barreras económicas que harían desistir de la visita a los visitantes potenciales más desfavorecidos económicamente y, sobre todo, materializa el sentido de solidaridad social del centro-museo en momentos difíciles”. La medida se aplicará en la entrada al centro-museo, no en el acceso a las diferentes actividades cuyo acceso no sea libre, como los conciertos de Art+Sound, las actuaciones de danza o teatro o los ciclos de cine, entre otros.

La tabla de precios de la entrada del centro-museo ha permanecido estable en los dos últimos años. El centro-museo abrió sus puertas en 2002 con un precio de la entrada de 3 €, que, tras sucesivos incrementos alcanzó los 4,5 € en verano de 2006, momento desde el que no ha sufrido modificaciones. También desde su apertura ARTIUM estableció para todos los miércoles del año la tarifa *Tú decides*, con un precio fijo de un céntimo de euro y la posibilidad de realizar una aportación extra, permanecía vigente, como una alternativa al pago de la entrada del resto de la semana. Esta tarifa se ha aplicado en estos años también en ocasiones especiales, como la celebración del Día Internacional de los Museos.

Esta medida está ya contemplada en el presupuesto aprobado por la Fundación ARTIUM para 2009 cifrada en 5,5 millones de €. La Diputación Foral de Álava cubre el 55% del presupuesto, que cuenta con aportaciones del Gobierno vasco y del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz. La capacidad de autofinanciación de ARTIUM superará en 2009 el 26%, con una captación de fondos que se acercará al millón y medio de euros. Tanto López de Lacalle como Castillejo han destacado el esfuerzo realizado en la obtención de patrocinios al margen de las aportaciones estables, aspecto en el que ARTIUM no tiene parangón en el territorio y que le sitúa por encima de media de los museos y entidades culturales del Estado. ARTIUM no contará en el futuro con la aportación de 153.000 € correspondientes a la partida foral llamada Programática, ya que ésta pasará a ser gestionada por el Consejo América.

López de Lacalle y Castillejo han anunciado, por otro lado, el desarrollo en 2009 de dos proyectos de investigación e innovación en el seno de ARTIUM. El primero de ellos será el denominado Laboratorio de Experiencias Museográficas, un programa para el estudio, el ensayo y el análisis de propuestas relacionadas con la atención al público, la conservación de obras de arte, el comisariado y la gestión de archivos, entre otros. Una vez evaluadas y si el resultado ha sido satisfactorio, la aplicación de algunas de estas propuestas podría generalizarse en el funcionamiento habitual del centro-museo. El laboratorio hará su presentación en las primeras semanas de 2009 con una pequeña exposición en torno al proceso de restauración de una escultura de Jesús AVECILLA, muestra que permitirá conocer al público detalles de la conservación y restauración de obras de arte de los que normalmente no tiene noticia.

La segunda apuesta de ARTIUM en el ámbito de la I+D+I será el denominado *Proyecto de innovación digital al servicio del patrimonio documental*, vinculado a las tecnologías de la comunicación. Su desarrollo va a implicar, entre otras cosas, la creación de nuevos contenidos digitales y la digitalización de los ya existentes, el desarrollo de nuevas aplicaciones en el entorno web y la puesta a disposición del público de estos contenidos mediante las herramientas propias de la sociedad de la información. El proyecto está respaldado por el Plan Avanza del Ministerio de Industria.

Por otra parte, 2009 marca el fin de la vigencia del segundo Plan Estratégico de ARTIUM, por lo que a lo largo del próximo año se realizará una evaluación de su cumplimiento y la redacción del Plan 2010-2013. El proceso de redacción del Plan conllevará, como en el anterior, un profundo proceso de reflexión interna sobre la identidad, los objetivos y los recursos del centro-museo así como de análisis del entorno.

Por último, Daniel Castillejo ha apuntado algunas de las principales exposiciones programadas para el primer semestre del próximo año, que se abrirá con dos muestras monográficas de dos artistas vascos, el bilbaíno Eduardo Sourrouille, en enero, y el alavés Pepo Salazar, en febrero. En primavera llegará otra exposición monográfica, en este caso dedicada al escultor inglés Antony Gormley, una coproducción internacional en la que participa ARTIUM, una muestra sobre el fenómeno de la poesía experimental en las décadas de los 70 y 80 en el Estado, y una gran instalación del catalán Francesc Torres sobre la memoria histórica.