I Encuentro de centros de documentación de arte contemporáneo (Artium, Vitoria-Gasteiz, 22 y 23 de octubre de 2002)

1. Introducción

Hasta hace relativamente poco tiempo los museos tenían como objetivo prioritario la conservación de sus colecciones. Aunque esta situación se mantiene todavía en muchos museos, en los últimos años se ha producido una transformación en la concepción y gestión de los mismos, de modo que han ido adquiriendo nuevas funciones en buena medida relacionadas con la democratización del acceso a la cultura. El museo ha pasado de ser un centro conservador de una colección a convertirse en un espacio generador de cultura y conocimiento.

En este proceso de activación cultural se han desarrollado en el museo áreas antes ligadas de modo dependiente a las funciones tradicionales de "conservar, investigar y difundir" como las exposiciones temporales, las publicaciones o las bibliotecas, adquiriendo cada una de ellas una importancia autónoma y creciente. Paralelamente se han ido desarrollando nuevas áreas como servicios de carácter educativo o infraestructuras comerciales y de ocio. Dentro de esta redefinición de su función social cabe preguntarse el papel que juegan los centros de documentación y bibliotecas dentro de los museos y su vinculación a la idea de proyecto que cada museo plantea y trata de llevar a cabo.

2. El Museo Patio Herreriano de Valladolid

2.1. Origen del proyecto y marco institucional

En 1987 un grupo de 23 empresas españolas deciden formar la Asociación Colección Arte Contemporáneo con el compromiso de formar una colección de arte español contemporáneo que atendiera a dos objetivos básicos: la propuesta de un modelo de mecenazgo en un panorama nacional poco experimentado en el coleccionismo privado y evitar la dispersión de las obras que conforman la memoria artística de nuestro país. Este proyecto de coleccionismo empresarial fue desarrollado a lo largo de trece años permitiendo consolidar una importante colección privada de arte contemporáneo español. En el año 2000 diversas gestiones encaminadas a que esta colección dispusiera de una sede permanente fructificaron en su encuentro con una institución pública, el Ayuntamiento de Valladolid, junto con la cual se establecen las bases de lo que será el *Patio Herreriano. Museo de Arte Contemporáneo Español de Valladolid*. Con el fin de gestionar dicho museo el Ayuntamiento constituyó la Fundación Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español de Valladolid, que tiene como objetivo la promoción y difusión del arte contemporáneo español a través del Museo. Su patronato está compuesto por el Ayuntamiento de Valladolid, la Junta de Castilla y León, la Diputación Provincial de Valladolid, la Universidad de Valladolid y el Ministerio

de Educación y Cultura. Cada uno de sus miembros rectores, la Fundación Patio Herreriano y la Colección Arte Contemporáneo apoderan una serie de representantes en el Consejo Rector, órgano superior del museo. El museo dispone asimismo de un Comité Asesor, órgano científico consultivo de la dirección y el Consejo Rector. Cabe destacar que el proyecto del Patio Herreriano responde a una actuación mixta público-privada, que se propone como un modelo operativo en el ámbito cultural.

2.2. La sede. El Patio Herreriano

El museo está situado en uno de los claustros del Convento de San Benito de Valladolid, denominado Patio Herreriano. Fue construido en el siglo XVI por Juan de Ribero Rada y es uno de los mejores ejemplos de la arquitectura renacentista en la península. El museo se organiza en torno a este claustro y en un edificio anexo de nueva planta que ha permitido dotarle de más espacios expositivos y servicios. Los criterios de intervención arquitectónica han buscado la conciliación entre las necesidades del uso como museo y el respeto a la arquitectura antigua, así como la compatibilidad entre lenguajes arquitectónicos de diversas épocas.

La sede del museo cuenta con 7.000 m2. Dispone de once salas de exposiciones (3.000 m2), un centro de documentación y biblioteca (360 m2), sala de actos, seminario, taller de restauración, almacenes, tienda-librería, café-restaurante, oficinas y recepción.

2.3. Concepto y objetivos del Museo

De acuerdo con el Plan Director el museo se rige por los principios de rigor científico, estético e histórico, atiende a las funciones de conservación, exhibición y difusión de su colección permanente, realiza exposiciones temporales y se constituye en centro de investigación y estudio del arte contemporáneo.

Se concibe como un servicio público de carácter general que contribuye a la formación cultural y artística de la colectividad y permite una mejor divulgación y conocimiento del arte contemporáneo en todas sus expresiones. Sus objetivos son ser referencia para el estudio del arte contemporáneo español, tanto por su colección como por la actividad que en él se desarrolla, y tener una fuerte vocación internacional.

2.4. La colección

La colección del Museo Patio Herreriano está constituida por 852 obras y ha sido cedida a la Fundación en régimen de comodato por un periodo de 5 años con la posibilidad de prorrogación tácita por el mismo periodo de años. Este conjunto de obras ofrece una visión renovada del desarrollo histórico del arte español desde 1918 hasta nuestros días. La distribución de las obras se equilibra a lo largo de los sucesivos periodos, destacando dos momentos: 1940-1956, por la coherencia y

novedad del conjunto de obras que lo representan y 1976-2001, por el elevado número de artistas y la calidad de sus producciones. Asimismo destaca el Fondo Ángel Ferrant compuesto por 32 esculturas, 406 dibujos y el archivo documental de este escultor, compuesto por más de 3.500 documentos, en gran parte inéditos y gestionados desde el centro de documentación y biblioteca. El papel de Ferrant es clave para consolidar una determinada forma de hacer y entender el arte, una poética del aire, de lo liviano, de lo antirretórico, de lo objetual, de lo frágil, que le permite establecer líneas de conexión invisibles, líricas con Julio Gonzalez, con Miró, con Cristòfol, con Villèlia y con Alberto.

Los criterios que han orientado la colección permanente están motivados por la selección de un conjunto coherente de obras que, agrupadas en ámbitos, tracen las principales poéticas, las líneas de sensibilidad, que atraviesan cada uno de los periodos establecidos. Esto da lugar a diferentes constelaciones artísticas que permiten crear asociaciones, relaciones y contrastes y que proponen un diálogo entre obras y artistas.

2.5. Dirección y organización

El organigrama del museo se configura a partir de la dirección en cuatro departamentos. Cada uno de ellos está dirigido por un jefe de departamento que junto a la dirección constituyen el comité de dirección:

- Conservación y Exposiciones: es responsable de la colección permanente y de la programación de las exposiciones temporales.
- Investigación y Educación: facilita la adquisición de conocimientos y el desarrollo de actividades de apreciación sensible, explorando los cauces de intermediación entre el arte y la sociedad.
- Comunicación y Desarrollo: es el canal de comunicación entre el museo y el público. Se encarga de la comunicación corporativa y la captación de recursos.
- Administración y Servicios Generales: gestiona los recursos económicos y humanos del museo.

2.6. El Departamento de Investigación y Educación

El papel del centro de documentación dentro del museo viene determinado por su inclusión en el departamento de investigación y educación. Éste tiene tres áreas principales de atención: el centro de documentación-biblioteca, el área de educación y las publicaciones y hoja web. El departamento funciona como un gran gestor de información sobre arte contemporáneo, que atiende no sólo a su recopilación, sino que hace posible su presentación a través de diferentes soportes. En este sentido la investigación se convierte en una palabra clave puesto que orienta en las preguntas básicas sobre dan forma y articulan esta demanda de información.

El área de educación promueve la comprensión y apreciación del arte contemporáneo, a través de la colección permanente y las exposiciones temporales y procura la difusión del papel del museo en la sociedad. Éste se entiende no como un mero contenedor de obras de arte, sino como un centro que contribuye a la formación cultural y artística de la colectividad. Por ello se esfuerza en transmitir conocimientos y también despertar las capacidades sensibles y críticas del público. Asimismo persigue conseguir la participación e implicación de la sociedad con el museo. Para ello cuenta con varios programas destinados a distintos segmentos de público. Entre ellos destacan por su importancia los programas específicos para la comunidad escolar y para el público general. El museo desarrolla también programas de estudio y profundización con el fin de proporcionar conocimientos y herramientas metodológicas para educar sobre el hecho artístico y la experiencia estética y programas de investigación que permitan convertir al museo en un laboratorio de investigación e innovación educativa

La hoja web se concibe como una herramienta de difusión, consulta, aprendizaje e investigación, aprovechando su capacidad comunicativa y desarrollando al máximo las posibilidades del medio para desarrollar y transmitir contenidos. Son significativas tres secciones: la primera, dedicada a la colección del museo, presenta una catalogación razonada de todas sus obras, instrumento fundamental para su estudio y difusión, organizada en una base de datos con imagen de cada obra y ficha para facilitar su consulta. A partir de este extenso conjunto se hará una presentación singularizada de la colección permanente a través de los diferentes ámbitos de la exposición. Un segundo apartado destacado será la posibilidad de acceso virtual al centro de documentación y biblioteca. Por otro lado cabe señalar el microsite monográfico sobre Ángel Ferrant, que ofrecerá información sobre sus esculturas, su colección de dibujos y su archivo personal, así como otros aspectos relevantes de este importante escultor. La página dispone asimismo de información sobre las exposiciones temporales que se realizarán en el museo, contenidos didácticos, una agenda actualizada de sus actividades, una sección específica para los amigos del museo y una sala de prensa con información especializada para los medios de comunicación.

Finalmente el departamento de Investigación y Educación persigue fomentar una serie de proyectos transversales que impliquen a cada una de sus áreas de forma sustantiva. Este tipo de proyectos deben convertirse en el final de un proceso de documentación, investigación y edición de contenidos. De esta forma, el soporte último en el que se dan a conocer los trabajos será diverso. La información puede desplegarse en distintas vías complementarias: generación de nuevos archivos documentales, publicaciones, proyectos educativos y también exposiciones.

3. El Centro de Documentación y Biblioteca

3.1. Introducción

El centro de documentación y biblioteca del Museo Patio Herreriano es un centro de información e investigación especializado en arte contemporáneo, con una atención especial al ámbito español. Sus servicios están dirigidos a la comunidad educativa, profesores y estudiantes, educadores, artistas, investigadores, personal del museo y cualquier usuario interesado en la consulta de sus fondos. Desde el origen del proyecto el centro de documentación ha sido considerado una pieza clave para poder llevar a cabo la vocación de irradiación cultural que el museo desea tener.

Inaugurado el 11 de junio de 2002, a pesar de su corta vida, ha puesto las bases de un proyecto de futuro que pretende estar al servicio de la sociedad en la que se ubica y estar relacionado con otros centros de su misma naturaleza. Debido al poco tiempo de su rodaje sus presupuestos de partida, proyectos y líneas de trabajo ofrecen todavía más dudas que respuestas. Con todo presentamos a continuación lo que se hasta el momento se ha puesto en marcha y esbozamos las pautas que pretendemos seguir en un futuro.

3.2. Fondos del centro de documentación

3.2.A. Fondo bibliográfico

El centro reúne información especializada en arte contemporáneo. Actualmente cuenta con más de 7.000 volúmenes, 3.500 cedidos por la Asociación Colección Arte Contemporáneo. El resto proceden de la compra y la política de intercambio de publicaciones con otros centros.

El fondo se encuentra clasificado en grandes bloques:

- Historia del arte, teoría y estética del arte, técnicas artísticas, movimientos artísticos
- Conservación y restauración
- Pedagogía del arte
- Museología
- Colecciones de museos: catálogos y guías
- Monografías de artistas: monografías y catálogos de exposiciones individuales
- Catálogos de exposiciones colectivas
- Catálogos de subastas
- Memorias y actividades de centros de arte
- Ferias, bienales y certámenes

Parte de estos fondos tienen acceso restringido debido a su fragilidad, rareza o valor económico. Para su consulta es necesario solicitarlos al personal:

3.2.B. El fondo hemerográfico

El centro de documentación y biblioteca está suscrito a 45 publicaciones periódicas nacionales e internacionales que permiten situar el arte español en contexto con lo que se produce en otros países. Cuenta también con un fondo hemerográfico cedido por la Colección Arte Contemporáneo. Está compuesto por colecciones completas y números sueltos de revistas especializadas. A través del centro de documentación en la web del museo puede consultarse un inventario con los números que componen este fondo al igual que el listado de las 45 revistas que recibimos periódicamente.

Diariamente puede consultarse en la sala de la biblioteca un *dossier de prensa* elaborado por el departamento de comunicación y desarrollo. Contiene recortes de prensa de noticias relacionadas con los museos, exposiciones, artistas, actividades educativas, etc. El centro de documentación y biblioteca, a partir de estas fuentes hemerográficas, ha elaborado una base de datos que contiene los artículos anteriormente mencionados. Puede consultarse en los ordenadores de la sala. Se encuentra actualizado y en breve se irá añadiendo el archivo de artículos de prensa relativos a artistas de la colección del museo que conserva el departamento de conservación y exposiciones.

3.2.C. El Archivo documental Ángel Ferrant

El centro de documentación y biblioteca gestiona este archivo del artista madrileño (Madrid, 1890-1961), cedido por sus herederos a la Colección Arte Contemporáneo. El legado reúne un conjunto de documentos que provienen de su archivo personal. Su importancia reside en que contiene una cuantiosa suma de materiales originales, cuya dispersión a lo largo del tiempo ha sido mínima. La labor de recopilación y ordenación llevada a cabo por Ferrant le convierten en una fuente excepcional a la hora de investigar y aclarar las diversas facetas de su personalidad artística, así como para el estudio del contexto artístico de la primera mitad del siglo. Su inventariado y catalogación, realizada exhaustivamente por Olga Fernández, han dado como resultado más de 3.500 documentos, cuyo contenido se organiza en diversos apartados, incluyendo la descripción física de cada uno, un resumen de su contenido, datos de interés, estado de conservación y números de registro y catálogo. En la página web se puede consultar el inventario completo de este archivo.

Su extenso archivo fotográfico recoge el conjunto entero de su escultura, incluyendo las obras desaparecidas o destruidas por él, fotografiadas bajo diversos encuadres, lo que ha permitido una evaluación del total de su producción. A través de su correspondencia con críticos y artistas, se puede seguir a un Ferrant directo y cotidiano. Su amplia biblioteca y anotaciones recogidas de libros y revistas, ayudan a

aproximarse a su formación intelectual y artística y un conjunto heterogéneo de diverso material pedagógico ha servido para entender mejor las relaciones entre la renovación pedagógica y el arte nuevo.

Entre los objetivos del centro de documentación y biblioteca está el ir aumentando este archivo con otros de artistas, galeristas o coleccionistas. Como modelo de gestión y difusión de los mismos se propone el trabajo realizado sobre el Archivo Ferrant

Con el fin de explicitar la importancia del archivo Ferrant dentro del museo, durante los meses de junio a diciembre una selección de documentos está siendo expuesta en la colección permanente en una de sus salas. La selección se ha realizado atiendo a cuatro temas: el arsintes de Ferrant, sus álbumes de fotos, Ferrant y la Escuela de Altamira y Ferrant y sus amigos. A través de esta documentación se puede contextualizar la figura de Ferrant, a la que está dedicada esta sala y mostrar parte de su material de trabajo, como el arsintes, que ayuda a entender su proceso creativo o los álbumes que documentan una parte importante de la escultura infinita.

Archivo documental del Museo Patio Herreriano

Compuesto por materiales documentales generados por el museo (catálogos de exposiciones, invitaciones, folletos). Desde el centro de documentación nos convertimos en conservadores y difusores de la información que generamos. En la actualidad el archivo no es muy voluminoso debido a la corta vida del museo.

3.3. El proceso técnico. Selección, adquisición y catalogación

Las principales vías de adquisición del centro de documentación y bilbioteca son tres:

- Compra: la selección se realiza siguiendo las directrices propias del centro. Se intenta crear un fondo compacto, atractivo y especializado. Actualmente se está completando la sección de referencia, artistas de la colección y manuales de escultura y dibujo. La biblioteca tiene interés en crear un fondo especializado en escultura y dibujo, paralelo a la especialización de la propia colección artística, por lo que cualquier trabajo de investigación relacionado con este tema será apoyado desde el centro de documentación.
- Política de intercambio de publicaciones: actualmente se intercambia publicaciones con 57 museos, centros de arte e instituciones, especializados en arte contemporáneo.
- Política de donación: se reciben donaciones de 44 galerías de arte, artistas y particulares.

Para la catalogación del fondo se estudiaron los diferentes programas informáticos de gestión de bibliotecas. Después de analizar y consultar con diversos centros especializados se optó por adquirir el programa informático de gestión de bibliotecas

ABSYS 5.1. Se adapta a las necesidades de centro y permite trabajar con un formato internacional de intercambio de información.

Actualmente el proceso de catalogación se encuentra en una fase avanzada. Puede consultarse el fondo en tres ordenadores en sala (Opacs). En breve se podrá hacer la consulta de los fondos catalogados a través de la sección del centro de documentación en la página web del museo (www.museopatioherreriano.org).

3.4. Servicios

El acceso al centro es gratuito y sus fondos se encuentran en libre acceso. El horario de apertura es de martes a viernes de 11.00 a 19.00 horas (ininterumpidamente).
Disponemos de un carné de usuario necesario para el acceso al centro. No existe el préstamo, a excepción del personal del museo.

Se ha puesto en funcionamiento un servicio de información a través del correo electrónico con aquellos usuarios que disponen del carné de la biblioteca. Puntualmente reciben información relativa a novedades bibliográficas, actividades que se programan desde el centro, etc.

El centro de documentación y biblioteca ofrece los siguientes servicios:

1) **Sala de lectura:** 360 m2 para la consulta del fondo de libre acceso. 52 puestos amplios de lectura equipados para la conexión de ordenadores portátiles. 8 puestos reservados para el personal del museo, 3 ordenadores individuales para la consulta del catálogo automatizado (OPAC), bases de datos de elaboración propia y la página web del museo con sus diferentes servicios y recursos.
2) **Orientación bibliográfica:** el personal de la biblioteca atiende en sala las diferentes consultas de búsqueda de información y documentación y a través de internet en biblioteca@museoph.org.
3) **Préstamo interbibliotecario:** la biblioteca proporciona el acceso a otros documentos o copias que no se encuentran en la biblioteca. Para ello se acude a los acuerdos de cooperación con otros centros. El objetivo final es promover el conocimiento de los fondos de otros centros y facilitar el acceso a la información por parte de cuantos lo necesiten.
4) **La biblioteca en la web:** existe un acceso directo al centro de documentación y biblioteca en la web del museo. Su objetivo es proporcionar un canal de comunicación ágil y eficaz que permita el acceso a cualquier usuario a los recursos y servicios que gestiona el centro de documentación y biblioteca. Paralelamente desde el centro de documentación se tiene acceso a la página web del museo, con la posibilidad de consulta del catálogo razonado.

   Esta sección permite enlazar con seis apartados:

- Información general: horarios, situación, contacto, normas y accesibilidad.
- Servicios: información sobre los diferentes servicios que ofrece el centro.
- Catálogo automatizado: consulta del catálogo de fondos bibliográfico y hemerográfico.
- Archivo documental Ángel Ferrant: consulta de los contenidos del archivo.
- Enlaces de interés: se ofrece una serie de enlaces relacionados con el mundo del arte y los centros de documentación.
- Buzón de sugerencias: se pueden hacer sugerencias a través del formulario que llegará directamente al personal de la biblioteca en biblioteca@museoph.org

5) Entre nuestros próximos proyectos está el crear un servicio de documetación para usuarios sobre cursos, becas, conferencias de temas artísticos, la realización de encuentros con artistas y organizar recorridos temáticos por el centro de documentación.

3.5. Personal

El centro de documentación y biblioteca cuenta en la actualidad con el siguiente personal:

- Coordinador: responsable de la gestión y coordinación del centro.
- Dos becarios de la Universidad de Valladolid: realizan labores de catalogación del fondo, atención en sala, tareas administrativas y de apoyo al coordinador.
- Dos becarios de una academia privada con becas formativas.

3.6. Usuarios

Entre los usuarios del centro hay que destacar:

- El personal del museo: entre las funciones del centro de documentación y biblioteca se encuentra servir de soporte al trabajo del personal del museo. El centro es frecuentemente utilizado por el personal del departamento de conservación y exposiciones para la profundización en los fondos del museo, la documentación para la preparación de exposiciones temporales, etc., por los educadores para la preparación de los diferentes actividades educativas (visitas guiadas, talleres, material didáctico) o por los vigilantes de sala para conocer y profundizar en la colección permanente.
- El personal externo: utiliza el centro de documentación la comunidad educativa e investigadora, artistas y cualquier usuario interesado en el arte contemporáneo.

Hasta la fecha se han realizado 184 carnés de lector. 29 de ellos corresponden a personal del museo. De los restantes extraemos las siguientes conclusiones: 21,7 de los mismos corresponden a licenciados en historia del arte , 13% a profesores y 9,4 % a maestros, 9,4 % a estudiantes, 5,1 % a bibliotecarios, 3,6 % a arquitectos y 2,9 % a artistas. El resto se reparten entre diversas profesiones.

4. Conclusión

Espero que este encuentro nazca con un objetivo claro de continuidad. Todo el esfuerzo realizado sería en vano si no fuera así. Es importantísimo contar con un foro de encuentro donde poder compartir nuestras experiencias, conocer nuevos proyectos, poder llevar a cabo acciones concretas de superación y hacer entender de la necesidad vital de la existencia del centro de documentación y biblioteca dentro del proyecto del museo.

Hay que hacer ver la necesidad, cada vez más evidente, de la cooperación bibliotecaria entre centros. Debemos intentar crear redes cooperativas especializadas si no queremos desaparecer o convertirnos en simples centros de depósito de información, así como diseñar programas de participación, información e intercambio entre los diferentes centros. No debemos quedarnos en una simple enumeración de los problemas que nos aquejan, sino buscar soluciones.

Óscar Guerra
Coordinador del Centro de Documentación y Biblioteca
Museo Patio Herreriano de Valladolid
www.museopatioherreriano.org
biblioteca@museoph.org